

**¿QUE SABE USTED
DE NUESTROS
«CANTADORES»?**

Fernando Quiñones

DIARIO 16



PLANTEARSE la muy difícil historia del cante flamenco desde una sucesividad cronológica de estilos, y sobre todo, de nombres, es empresa peligrosa y llena de inconvenientes.

Pero como no parece encontrable otra fórmula seriamente libre de ellos, y como casi no hay día en que no se nos pregunte por libros divulgadores sobre el tema, sin que puedan ser dadas respuestas resolutivas dado el alto agotamiento de títulos o la dificultad de hallarlos en librerías, creo bien útil y agradecible la aparición de éste: nunca más a pelo el muy sobado dicho de que «viene a cubrir un hueco necesario» hoy por hoy.

El primer valor, pero no el único, del trabajo de Alvarez Caballero es, pues, el de su oportunidad. Informativamente reforzada por los índices, bibliografía, discografía y hemerografía finales, que prestarán un buen servicio a no pocos interesados.

El autor se ha leído cuanto tenía que leerse y su libro, de resumen mucho más que de aportación, se consume con agrado porque preponderan en él la anécdota y un cálido entusiasmo emocional, adjetival, expositivo, ingredientes gratos pero tal vez disminuidores de la distanciada, incluso fría objetividad aconsejable para abordar cualquier asunto histórico de envergadura. Y el flamenco lo es.

Sin embargo, las consideraciones de Alvarez Caballero son razonables en general. Y sabrosas. Lo cual, sumado a la ya referida orfandad de bibliografía flamenca que ahora nos aflige, me inclina sin ningún esfuerzo a las dos estrellas calificadoras.

«HISTORIA DEL CANTE FLAMENCO», de Angel Alvarez Caballero. Edit. Alianza. Madrid, 81. 274 páginas. 300 pesetas.

CALIFICACION: ★★

Diario 16

4 de Octubre de 1961.